

FLORESTANO ROSSOMANDI

“Chi non spera muore”

per canto e pianoforte

Revisione di Rosaria Dina Rizzo

ISUKU VERLAG

Prima edizione

© copyright 2025 Editore Isuku
Munich, Germany
www.isukuverlag.com
info@isuku.it

Cod. Articolo: NFR1-IT25
ISBN: 978-3-944605-49-4

Stampato in Polonia, 2025

È vietata la riproduzione anche di parte del libro/spartito, la traduzione e l'utilizzo in qualsiasi forma dello stesso, senza la licenza dell'editore.

PREFAZIONE

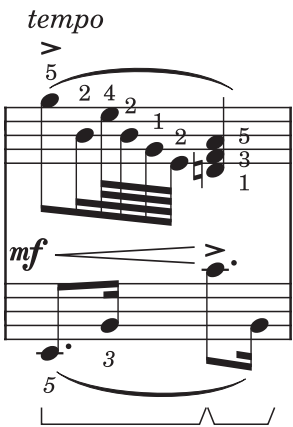
Questa pubblicazione rappresenta la continuazione di una ricerca su Florestano Rossomandi iniziata ormai da più di venti anni, da cui sono nati i libri ed un cd che comprendono alcune composizioni per pianoforte, per pianoforte a 4 mani e per 2 pianoforti a 8 mani ed un testo dal titolo “La Didattica di Florestano Rossomandi-Origini ed evoluzione”.

Questa è la prima edizione moderna della “Pagina d’album per canto”, come l’autore la definisce, che è stata pubblicata agli inizi del ‘900 e fa parte della produzione compositiva di Rossomandi poco conosciuta, visto che la sua fama è legata soprattutto alla diffusione della *Guida per lo studio tecnico del pianoforte* e della *Antologia didattica*.

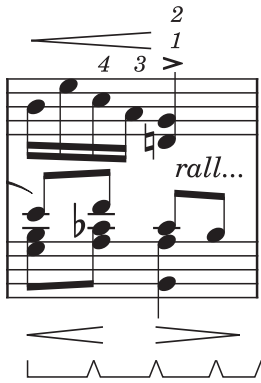
Nello spartito visionato durante le mie ricerche c’è una dedica autografa di Rossomandi (che si può vedere nella copertina) a Francesco Capponi, insegnante di canto a Napoli a lui contemporaneo, noto soprattutto per l’attività di compositore nel repertorio di musica vocale da camera dell’Ottocento con le sue Romanze. Questo è interessante perché l’autore omaggiava il “distinto artista”, così scrive nella dedica, con una composizione nel genere da lui privilegiato, che però rimarrà l’unica composizione per canto e pianoforte composta da Rossomandi.

Nella mia revisione ho voluto inserire la pedalizzazione (lasciandola sottintesa nelle battute simili) ed alcune diteggiature, oltre quelle scritte dall’autore, differenziandole attraverso un carattere diverso. Inoltre, ho lasciato invariato il fraseggio scritto nella partitura reperita, aggiungendo solo alcune legature tratteggiate che molto probabilmente sono state dimenticate durante la trascrizione, poiché sono presenti in altre battute simili.

Rosaria Dina Rizzo



Batt. 5 Diteggiatura di F. Rossomandi



Batt. 4 Diteggiatura di R. D. Rizzo