

NORINO BUOGO



NOSTALGIA

T A K E O N E

FOR

Piano

ISUKU VERLAG

Prima edizione

© copyright 2025 Editore Isuku
Munich, Germany
www.isuku.it
info@isuku.it

Cod. Articolo: NNT1-IT25

Copertina: Sergio Caminita

Stampato in Polonia, 2025

È vietata la riproduzione anche di parte del libro/spartito, la traduzione e l'utilizzo in qualsiasi forma dello stesso, senza la licenza dell'editore.

PREFAZIONE

L'incontro con la musica di Norino Buogo è stato inaspettato quanto rivelatore. Ho scoperto una musica che viene da lontano, in cui ogni brano è un luogo emotivo e una tappa di un viaggio interiore.

Così è nata l'idea di realizzare una produzione discografica *"Nostalgia Take One"* in omaggio ad un compositore ancora non del tutto disvelato. Un musicista di grande sensibilità che ha creato una serie di brani per pianoforte dalla forte carica evocativa. Raccontano storie, ambienti, emozioni; come se ciascun pezzo fosse la colonna sonora di un film non ancora girato.

A farmi scoprire questo universo poetico è stato mio marito, Giuseppe Cataldo, direttore d'orchestra e amico di lunga data di Norino, che ha intuito quanto questi brani intrisi di un lirismo delicato e a tratti nostalgico fossero capaci di parlare a tutti. Le sue parole sono state chiare e appassionate: *"Norino ha il tocco narrativo giusto. Ascolta, e capirai..."*

Devo ammetterlo, pur muovendomi abitualmente all'interno del repertorio classico, l'intensità espressiva di questi brani mi ha conquistata. Interpretarli è stata un'esperienza intensa e profondamente gratificante. *"Nostalgia Take One"* è il desiderio di condividere con voi la bellezza e la verità emotiva di una musica che merita di essere conosciuta e amata.

Giovanna Borruso

Man mano che Giovanna si inoltrava nello studio dei brani di Norino e dalla fase cosiddetta di lettura procedeva verso la chiave interpretativa, sentivo che ogni brano cominciava a diventare una sosta lungo un itinerario ricco di suggestioni, atmosfere, intuizioni improvvise.

Cominciai a sentire la malinconia struggente del tango, il respiro profondo della ballad jazz e quella cantabilità intensa, prettamente italiana che nasce dal cuore e non cerca artifici. Fu allora che ebbi conferma, la mia intuizione era giusta e bella era l'idea di farne una pubblicazione discografica.

Giuseppe Cataldo

PREFACE

My encounter with the music of Norino Buogo was as unexpected as it was revealing. I discovered a sound world that seems to come from afar — one where every piece becomes an emotional landscape, a milestone along an inner journey. From this discovery came the idea of creating the recording project *"Nostalgia Take One"*, as a tribute to a composer who has not yet been fully unveiled. A musician of profound sensitivity, Buogo has written a series of piano works endowed with powerful evocative force. Each piece tells a story, conjures an atmosphere, expresses a feeling — as though every composition were the soundtrack to a film yet to be made.

It was my husband, Giuseppe Cataldo, conductor and long-time friend of Norino, who first introduced me to this poetic universe. He immediately recognized how deeply these pieces are imbued with a delicate, at times nostalgic lyricism — a voice capable of speaking directly to the listener. His words were both passionate and prescient: *"Norino has the right narrative touch. Listen, and you'll understand..."*

Although I usually move within the classical repertoire, I must confess that the expressive intensity of these works won me over completely. Interpreting them has been both an intimate and profoundly rewarding experience.

With *"Nostalgia Take One"*, I wish to share with you the beauty and emotional truth of a music that deserves to be known, heard, and loved.

Giovanna Borruso

As Giovanna gradually delved deeper into Norino's pieces — moving from the initial sight-reading phase toward true interpretive understanding — I began to sense that each composition was becoming a pause along a journey rich in atmosphere, suggestion, and sudden insight. I started to feel the aching melancholy of tango, the deep breath of a jazz ballad, and that intense, unmistakably Italian sense of melody — one that comes straight from the heart, without seeking artifice.

That was the moment I knew for sure: my intuition had been right, and the idea of turning this into a recording project felt not only fitting, but truly beautiful.

Giuseppe Cataldo

INDICE

	Pagina
PREFAZIONE	5
1. Gocce d'ambra (<i>...era il 13 maggio del 2021</i>)	8
2. Al tramonto (<i>Pensieri come nuvole nel vento sul mare inquieto</i>)	12
3. Come una farfalla (<i>...era l'agosto 2021</i>)	17
4. Un sorriso... e fu luce (<i>...era il 25 ottobre del 2020</i>)	21
5. Nostalgia (<i>...era il 3 luglio del 2017</i>)	24
6. Tenebroso (<i>...era il 25 agosto del 2021</i>)	29
7. Riflessi sulla battigia (<i>Notturmo – Sera d'agosto 2019</i>)	34
8. Notturmo	36
9. Concerto (<i>...era il 12 marzo del 2014</i>)	38
10. Malinconico (<i>...era il 23 dicembre del 2021</i>)	42
11. Giovani amanti (<i>Dal Musical “Mille e una volta” – Canzone d'amore</i>)	46
12. Cherry – Tango (<i>...era di maggio 2017</i>)	49

Gocce d'ambra

...era il 13 maggio del 2021

Andante ♩ = 76

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome indication of a quarter note equal to 76. The first measure has a dynamic of 'mp' and a fingering of '4'. The second measure has a fermata. The third measure has a triplet of eighth notes. The fourth measure has a 'rit.' marking. The second system (measures 5-8) starts with a measure number '5'. It features a melodic line in the treble and a more active line in the bass. The third measure has a 'm.d.' marking. The third system (measures 9-12) starts with a measure number '9'. It continues the melodic and harmonic development. The fourth system (measures 13-16) starts with a measure number '13'. It includes a 'm.d.' marking in the second measure, a 'cresc.' marking in the third measure, and a measure number '5' above the final measure. The score uses various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.