



ALDO CHIAPPINELLI

Salmo 26

per Soprano, Tenore,
Pianoforte e Quintetto d'archi

Revisione di Rosaria Dina Rizzo

FOR

ISURU VERLAG

ISURU VERLAG

PREFAZIONE

Questa è la prima pubblicazione del *Salmo 26* che ho voluto portare alla luce perché è una composizione molto interessante, e perché sono affettivamente legata al compositore che mi regalò la prima stesura dell'opera molti anni fa. L'autore è Mons. Aldo Chiappinelli, sacerdote e compositore nato nel 1928 in Bovino, provincia di Foggia, quello stesso paesino che ha dato i natali ad un altro importante musicista, Florestano Rossomandi.

Don Aldo, così l'ho sempre chiamato insieme a tutte le persone a lui vicine, con la guida di Aladino Di Martino studiò Composizione ottenendo il diploma in Musica Corale nel 1958 e in Composizione nel 1960; successivamente si dedicò all'attività didattica, infatti dal 1962 al 1993 fu docente di Armonia Complementare (disciplina del vecchio ordinamento) presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia dove ebbi la fortuna di averlo come insegnante. Egli compose Messe, opere a carattere orchestrale come gli *Schizzi sinfonici*, un *Concentum a 3 voci per violino solo*, una Sonata per percussioni, cantate, ma soprattutto aveva una passione per il Coro e quindi scrisse mottetti, madrigali per coro a voci miste e, tra le varie composizioni, anche la "Rapsodia mistica" per soli, coro ed orchestra dal titolo *Maria venisti a noi*, composta nel 1976 ed ispirata ad un canto popolare bovine in onore della Madonna di Valleverde, che è stata incisa dalla casa editrice San Paolo. Inoltre, è importante ricordare l'oratorio *Padre Pio* per soli, coro e orchestra, di cui scrisse libretto e musica dedicata al Santo di San Giovanni Rotondo (FG) dove venne eseguito nel 2006 proprio nel Santuario di Santa Maria delle Grazie.

Egli fu anche molto attivo nel diffondere la musica nel suo paese, infatti creò una "Schola Cantorum" e si dedicò all'attività organizzativa creando l'Associazione Musicale "Academia Vibinensis" con cui organizzò per tre anni un Concorso di percussioni, diversi concerti e con cui successivamente ideammo insieme il Concorso Internazionale "Florestano Rossomandi" che oggi è arrivato alla 25ª edizione. Don Aldo morì nel 2021 lasciando un patrimonio musicale con le sue composizioni che, a parer mio, meritano di essere divulgate.

Il *Salmo 26* è uno dei suoi brani di Musica Sacra, in cui le parole del Salmo 26 (27) "Il Signore è mia luce e mia salvezza", tratto dal libro della Sacra Bibbia, vengono affidate alle voci di un Soprano (il compositore scrive Mezzosoprano sul frontespizio e Soprano in partitura, probabilmente per indicare il tipo di vocalità adatta) e di un Tenore sostenuti dalla parte strumentale del pianoforte e del quintetto d'archi. Come dice Sant'Agostino, nei versi riecheggia la voce della nostra miseria e sofferenza che però trovano sollievo nella misericordia di Dio, e don Aldo esalta il significato del testo attraverso la sua musica. Ad esempio, nel secondo versetto in cui si parla dell'assalto dei malvagi e di un esercito che si accampa contro l'uomo, il compositore scrive un *accelerando* con semicrome e biscrome agli archi, che creano nell'ascoltatore un senso di ansia per arrivare alla supplica fiduciosa di "abitare nella casa del Signore" del terzo versetto, in cui la scrittura cambia completamente con figure più ampie (minime con il punto, semibreve e semiminime) per gli archi ed il soprano, con arpeggi nel pp alla mano destra del pianoforte e l'indicazione dell'autore *con pathos*, che ci portano così in una dimensione di calma interiore. Questo è solo un esempio di come la musica sia un tutt'uno con il significato del testo e ci aiuti a comprenderlo con maggiore intensità.

Nella mia revisione ho corretto molte imprecisioni nella scrittura dovute al fatto che, per problemi di salute, negli ultimi anni don Aldo componeva al computer, ma non riusciva ad essere preciso data la difficoltà a manovrare il mouse.

Ho rivisto quindi alcune legature che risultavano imprecise nell'indicazione della nota d'inizio e/o fine dal confronto con altre parti simili, e scritto altre tratteggiate, per distinguerle da quelle dell'autore.

Ho rettificato alcune note: il sol naturale nella parte della viola a batt. 27 che è un sol diesis; il re diesis nella batt. 46 della viola che è un do diesis; il re naturale batt. 78 nella parte del tenore che è un re bemolle; ho eliminato la parentesi dell'alterazione bemolle alla nota re nella parte della viola sempre a batt. 78.

Inoltre, ho voluto scrivere la diteggiatura e la pedalizzazione in alcune battute per il pianoforte (lasciandolo sottinteso nelle battute simili come ad esempio nelle misure: da 10 a 16; da 36 a 48; da 84 a 89, ecc.), poiché il compositore aveva inserito il pedale solo nelle misure 1-2-3-4-146-147 che, naturalmente, ho lasciato invariato.

Rosaria Dina Rizzo

Salmo 26

Aldo Chiappinelli

Adagio non tanto ♩ = 50

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Soprano

Tenore

Adagio non tanto ♩ = 50

Piano

mp

m.d.

m.s.

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vlc.

Cb.

S.

T.

Pf.

pp

pp

pp

pp

pp

mp

Il Si-gno-re è mia lu - ce e mia sal - vez-za di chi a - vrò pa-